

KONFERENSIYALAR UZ

ANJUMANLAR PLATFORMASI

**I RESPUBLIKA ILMIY-
AMALIY KONFERENSIYASI**

**YANGI DAVR ILM-
FANI: INSON UCHUN
INNOVATSION G'OYA
VA YECHIMLAR**

MAY, 2025

ELEKTRON NASHR:

<https://konferensiyalar.uz>

<https://sp-press.uz>



YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

**I RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYASI MATERIALLARI**

2025-yil, 7-may

TOSHKENT-2025

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
I Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Toshkent:
Scienceproblems team, 2025. – 137 bet.

DOI: <https://doi.org/10.47390/spro/i-res-konf-2025>

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.uz> | <https://sp-press.uz>

Konferensiya tashkilotchisi: “Scienceproblems Team” MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 7-may, 2025-yil

Mas'ul muharrir:

Isanova Feruza Tulqinovna

Annotatsiya

Mazkur to'plamda “Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar” mavzusidagi I Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Nashrda respublikaning turli oliy ta'lim muassasalari, ilmiy markazlari va amaliyotchi mutaxassislari tomonidan tayyorlangan maqolalar o'rin olgan bo'lib, ular ijtimoiy-gumanitar, tabiiy, texnik va yuridik fanlarning dolzarb muammolari va ularning innovatsion yechimlariga bag'ishlangan. Ushbu nashr ilmiy izlanuvchilar, oliy ta'lim o'qituvchilari, doktorantlar va soha mutaxassislari uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ilmiy-amaliy konferensiya, innovatsion yondashuv, zamonaviy fan, fanlararo integratsiya, ilmiy-tadqiqot, nazariya va amaliyot, ilmiy hamkorlik.

Barcha huquqlar himoyalangan.

© “Sciences problems team” MChJ, 2025-yil

© Mualliflar jamoasi, 2025-yil

MUNDARIJA

BIOLOGIYA FANLARI

<i>Боймуродов Хусниддин, Пардаев Юнус, Хафизова Малика</i> APORRECTODEA ROSEA (SAVIGNY, 1826) ЁМҒИР ЧУВАЛЧАНГИНИНГ ТАРҚАЛИШИ ВА ЭКОЛОГИЯСИ.....	6-9
---	-----

-TEHNIKA FANLARI

<i>Инагамов Бобур</i> СИФАТ МЕНЕЖМЕНТИ ВА СЕРТИФИКАТЛАШТИРИШ СОҲАЛАРИДА АМАЛИЙ ТАЖРИБАГА АСОСЛАНГАН ТАЪЛИМНИ ШАКЛЛАНТИРИШ: ДУАЛ ТАЪЛИМ МОДЕЛИ: КОРХОНА ВА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ ЎРТАСИДАГИ ҲАМКОРЛИК.....	10-13
--	-------

TARIX FANLARI

<i>Umarov Sardor</i> GERMANIYANING ILMIY-MADANIY TARAQQIYOTIDA O'ZBEKISTON VA GERMANIYA XALQ DIPLOMATIYASI DOIRASIDAGI HAMKORLIGINING O'RNI	14-21
<i>Suyarov Maxmudjon</i> ELLINIZM DAVRIDA YUNON YOZUVINING O'RTA OSIYODAGI MAHALLIY TILLARGA TA'SIRI	22-27

IQTISODIYOT FANLARI

<i>Madartov Bahrom</i> PAXTA TO'QIMACHILIK KLASTERLARIDA BOSHQARUV HISOBINI TAKOMILLASHTIRISH YO'NALISHLARI	28-31
<i>Mahsudov Muzaffar</i> DIGITAL TRANSFORMATION AS A CATALYST FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN INDUSTRIAL ENTERPRISES.....	32-35
<i>Axmedov Latayibxon</i> AKSIYADORLIK JAMIYATLARIDA O'Z KAPITALI HISOB TIZIMINI TAKOMILLASHTIRISH YO'NALISHLARI VA ISTIQBOLLARI	36-39
<i>G'afurova Dilshoda</i> OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA INNOVATSION FAOLIYATNI RIVOJLANTIRISH MEXANIZMLARINI TAKOMILLASHTIRISH YO'LLARI	40-43

FALSAFA FANLARI

<i>Danabayev Xurshid</i> KAMBAG'ALLIK TUSHUNCHASINING IJTIMOY – FALSAFIY MOHIYATI.....	44-47
<i>Norliyev Rustam</i> INSON VA JAMIYAT O'RTASIDAGI MUVOZANAT: IJTIMOY-FALSAFIY TAHLIL	48-51

FILOLOGIYA FANLARI

<i>Abdubannoyeva Aziza</i> PSIXOLINGVISTIK TAHLIL METODLARI	52-54
<i>Abdumajitov Khurshid</i> THE PHENOMENON OF ANTONYM IN THE LEXICON OF SUMMER SPORTS IN ENGLISH AND UZBEK.....	55-57

Asqaraliyeva Dilshoda

O'ZBEK XALQ MAQOLLARIDAN MUMTOZ ADABIYOTDA FOYDALANISH VA ULARNING
TARBIYAVIY-AXLOQIY XUSUSIYATLARI 58-60

Исматова Наталья

ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОБРАЗА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УЗБЕКСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ 61-65

YURIDIK FANLAR

Холов Уткур

ҚОНУНИЙ КУЧГА КИРГАН СУД ҲУЖЖАТЛАРИНИ ЯНГИ ОЧИЛГАН ҲОЛАТЛАР БЎЙИЧА
ҚАЙТА КЎРИШНИНГ АЙРИМ МАСАЛАЛАРИ 66-69

Otamirzayev Oybek

YER OSTI SUVLARI HOLATIDA HUQUQIY BIR NAZAR..... 70-73

Ergashova Shahrizoda

TRIPS VA WIPO SHARTNOMALARI DOIRASIDA RAQAMLI AKTIVLAR HUQUQIY MAQOMINING
EVOLYUTSIYASI 74-76

Burxonov Shahzod

XALQARO MEHNAT TASHKILOTI VA UNING XALQARO MEHNAT STANDARTLARINI ISHLAB
CHIQISHDAGI O'RNI 77-80

PEDAGOGIKA FANLARI

Haqberdiyev Baxtiyor

O'QUV FAOLIYATI TAMOIYILLARIDA INTEGRATIV
VA SINERGETIK YONDASHUVLAR 81-83

Исмагилова Мадинабону

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО
И ЗАРУБЕЖНОГО ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА 84-86

Olimov Talat

O'QITUVCHILARDA MEDIASAVODXONLIK KO'NIKALARINI TAKOMILLASHTIRISH
USULLARI 87-89

Kamolova Umida

O'QUVCHILARDA ESTETIK DIDNI SHAKLLANTIRISHDA POETIK TAHLILLAR 90-92

TIBBIYOT FANLARI

Tursunova Laylo, Qilichov Sherbek

SURUNKALI BUYRAK KASALLIKLARI BOR BEMORLARDA ARTERIAL
GIPERTENZIYANING RIVOJLANISH MEKANIZMI VA BUYRAKLARNING FUNKSIONAL
FAOLIYATIGA TA'SIRI 93-102

Сафоева Саломат

КЛИНИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОМПЛЕКСНОГО ЛЕЧЕНИЯ ПАЦИЕНТОК С
ПОЛИКИСТОЗОМ ЯИЧНИКОВ АССОЦИИРОВАННЫМ С ГИПОФУНКЦИЕЙ ЩИТОВИДНОЙ
ЖЕЛЕЗЫ 103-106

Ergashev Bekzod

JINSIY XROMOSOMALARDA GENLARNING ANORMAL KO'RINISHI 107-112

Jurayeva Gulasalxon

REVMATOID ARTRIT BILAN OG'RIGAN BEMORLARDA SURUNKALI BUYRAK KASALLIKNING
RIOVLANISH XAVF OMILLAR, KASALLIKNING TARQALGANLIGI VA BUYRAKLAR
ZARARLANISH VARIANTLAR 113-121

Ro'zumbetova Safura, Umarova Zamira

PODAGRIK NEFROPATIIYADA BUYRAKLARNING SHIKASTLANISH MEXANIZMI 122-127

FARMATSEVTIKA FANLARI

Shakirova Dinora, Xabibullayeva Shoir

DETERMINATION OF THE ANTIMICROBIAL EFFECT
OF DRIED RASPBERRY LEAVES 128-132

PSIXOLOGIYA FANLARI

Bekmuratova Xalima

ICHKI ISHLAR VAZIRLIGI AKADEMIK LITSEY O'QUVCHILARIDA KASBIY MOTIVATSIYANI
SHAKLLANTIRISH: IJTIMOIIY MUHITNING TA'SIRI 133-136

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА

Исмагилова Мадинабону Шовкат кизи,
Студентка кафедры дизайна факультета туризма
Университета Альфраганус, группа Диз 23/1
E-mail: ismagilovamadina20@gmail.com

Аннотация. В данной статье освещается роль научно-методических подходов в формировании и развитии отечественного и зарубежного интерьерного дизайна. Рассмотрены историческое развитие интерьерного дизайна, его теоретические основы, масштаб современной дизайнерской деятельности и адаптация к общественным потребностям. Также проанализированы вопросы повышения качества образования через совершенствование методического обеспечения преподавания интерьерного дизайна. Эстетический вкус, эмпатия и технические навыки студентов рассматриваются как важные факторы развития этой области.

Ключевые слова: Интерьерный дизайн, методическое обеспечение, история дизайна, эмпатия, проектирование, функциональные решения, эстетическое развитие, дизайнерская деятельность.

SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SOLUTIONS FOR THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF DOMESTIC AND FOREIGN INTERIOR DESIGN

Ismagilova Madinabonu Shovkat kizi,
Student of the Department of Design, Faculty of Tourism
University Alfraganus, group Diz 23/1

Abstract. This article highlights the role of scientific and methodological approaches in the formation and development of domestic and foreign interior design. The historical development of interior design, its theoretical foundations, the scale of modern design activity and adaptation to public needs are considered. The issues of improving the quality of education through the improvement of methodological support for teaching interior design are also analyzed. Aesthetic taste, empathy and technical skills of students are considered as important factors in the development of this area.

Keywords: Interior design, methodological support, history of design, empathy, design, functional solutions, aesthetic development, design activity.

DOI: <https://doi.org/10.47390/spro/i-res-konf-2025-20>

Сейчас в нашей стране осуществляются положительные реформы, направленные на совершенствование содержания методического обеспечения и повышение качества образования до уровня мировых стандартов. Но при этом в сфере преподавание интерьерного дизайна остается не мало проблем. Нужно обновлять методические материалы, делать их ближе к реальной жизни и практическому применению. Пока данные и другие проблемы не будут решены, образовательные инициативы в этом направлении не смогут достигнуть высокого уровня.

Интерьерный дизайн — это область дизайна, направленная на создание удобного и эстетически привлекательного взаимодействия между окружающей средой и человеком во внутреннем пространстве зданий. Внутренний дизайн объединяет элементы художественного и промышленного дизайна. Ранее интерьеры разрабатывались интуитивно в рамках строительного процесса. Профессия интерьерного дизайнера возникла как результат сложной архитектуры, появившейся

вследствие развития общества и промышленных процессов. Стремление к эффективному использованию пространства, созданию комфорта и функциональности послужило стимулом для развития современной профессии интерьерного дизайна[1;2708-с].

Слово «дизайн» происходит от латинского «designare» — обозначать, придавать значение. Итальянское слово «disegno» с эпохи Возрождения обозначало не только проекты и рисунки, но и хорошо обоснованные идеи и мысли. В английском языке понятие «design» распространилось в XVI веке и имеет три значения: декоративные объекты (узоры, орнаменты), графические проекты (эскизы, рисунки, чертежи), а также планирование в широком смысле. В русском языке «дизайн» используется в значении проектирования предметной среды, окружающей человека.

Дизайн охватывает потребительские товары, машины, станки, одежду, рекламные и упаковочные материалы, обустройство производственных, общественных и жилых помещений, мебель и многое другое. Дизайн как вид деятельности возник в начале XX века и оформился в 1930-х годах в Западной Европе и США. С конца 1980-х годов сфера дизайна значительно расширилась. Дизайнеры, обладая художественным чутьем, опираются также на научные дисциплины (например, материаловедение, колористику), разбираются в производственных условиях, социологии и других областях знаний. История дизайна тесно связана с историей человечества — люди всегда обращали внимание на внешний вид предметов, что и послужило основой появления дизайна.

Дизайнер решает не свои, а чужие проблемы. Чтобы создать хороший дизайн, нужно понимать, что важно для других людей, а значит — сопереживать вместе с ними. Доверительный тон общения помогает дизайнеру устанавливать контакт с людьми и находить инновационные решения. Эмпатия — способность поставить себя на место другого человека и попытаться понять его чувства, желания, идеи и действия — помогает смотреть на людей и ситуации с новой точки зрения. Например, невозможно реализовать проект, не понимая, для кого он предназначен[1;66-с].

С точки зрения деятельности «дизайн» — это проектирование и черчение, в некоторых случаях художественное проектирование. По мнению большинства исследователей, дизайн — это разновидность художественно-проектной деятельности, направленной на создание промышленных изделий и формирование цельной предметной среды. Этот термин также применяется для описания самого процесса и его результатов (эскизы, макеты, проекты изделий и среды, полиграфическая продукция и т.д.).

Дизайнер интегрирует научно-технический прогресс, включая автоматизированное проектирование, и технологические процессы, необходимые для любого производственного цикла. Он объединяет моделирование материалов с проектными решениями, применимыми в жизни общества и человека, охватывая потребительские, технологические, экономические и другие аспекты[2; 251-с].

Кроме того, дизайнеры интерьеров могут специализироваться в таких сферах, как дизайн в здравоохранении, геронтологический дизайн, проектирование образовательных учреждений и других областях, требующих специальных знаний и высшего образования.

Проектирование интерьера начинается с подготовки дизайн-проекта — пакета документов, описывающих функциональные и дизайнерские решения, включая чертежи помещений и детали будущего интерьера, отделочные материалы и расположение коммуникаций[4; 288-с].

Поскольку дизайнер должен максимально эффективно использовать доступное пространство, многие детали зависят от конструкции здания и требуют консультаций с инженером-строителем.

Согласно исследованию Оксфордского университета, в будущем возрастет спрос на дизайнеров, и карьера в области интерьерного дизайна станет более перспективной. Почему именно интерьерный дизайн? В отличие от архитектуры, интерьер можно менять практически бесконечно, адаптируя его к вкусам людей и требованиям времени, причем это можно сделать быстро и просто. Тем не менее, интерьер остается неотъемлемой частью архитектуры. Курсы в этой области знакомят студентов с различными аспектами архитектуры, технологий и дизайна, ориентированными на взаимодействие пользователя с внутренним пространством. Также студенты изучают цветовые схемы, мягкую мебель, управление пространством, выбор продукции и мебели. Помимо развитого эстетического восприятия, дизайнеры получают знания в области санитарии, освещения, отопления и вентиляции, что необходимо для полного проектирования интерьера с нуля.

Литература/References/Adabiyotlar:

1. Rustamovich, H. B. Zamonaviy ta'limda muhandislik grafikasi va dizayn fanlarni integrativ yondashuvlari. Xalqaro konferensiya "İpek Yolu ve Ötesi Kongre Serisi"(SIRCON 2023)"Bir Yol Bir Kuşak: Göç, Turizm ve EkonomiPolitik, 2707-2721.
2. Haqberdiyev, B. R., Ismag'illova, M. S. Q., & Imomnazarova, D. F. Q. (2025). Raqamli texnologiyalarda arxitektura va dizayn. Academic research in educational sciences, (Conference 1), 65-66.
3. Baxtiyor Haqberdiyev,. (2024). In technical and artistic sciences: integration, synergetics, competence. News of the NUUz, 1(1.10.1), 250-252. <https://doi.org/10.69617/nuuz.v1i1.10.1.4744>
4. Haqberdiyev Baxtiyor Rustamovich, Ismag'illova Madinabonu Shovkat qizi, Imomnazarova Durdona Farxod qizi. (2025, апрель 18). Raqamli texnologiyalarni grafik ta'lim jarayoni bilan integratsiyalash amaliyotiga tadbiq etish natijalarida dizayn. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15240522>