

KONFERENSIYALAR UZ

ANJUMANLAR PLATFORMASI

**I RESPUBLIKA ILMIY-
AMALIY KONFERENSIYASI**

**YANGI DAVR ILM-
FANI: INSON UCHUN
INNOVATSION G'OYA
VA YECHIMLAR**

MAY, 2025

ELEKTRON NASHR:

<https://konferensiyalar.uz>

<https://sp-press.uz>



YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

**I RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYASI MATERIALLARI**

2025-yil, 7-may

TOSHKENT-2025

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
I Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Toshkent:
Scienceproblems team, 2025. – 137 bet.

DOI: <https://doi.org/10.47390/spro/i-res-konf-2025>

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.uz> | <https://sp-press.uz>

Konferensiya tashkilotchisi: “Scienceproblems Team” MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 7-may, 2025-yil

Mas'ul muharrir:

Isanova Feruza Tulqinovna

Annotatsiya

Mazkur to'plamda “Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar” mavzusidagi I Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Nashrda respublikaning turli oliy ta'lim muassasalari, ilmiy markazlari va amaliyotchi mutaxassislari tomonidan tayyorlangan maqolalar o'rin olgan bo'lib, ular ijtimoiy-gumanitar, tabiiy, texnik va yuridik fanlarning dolzarb muammolari va ularning innovatsion yechimlariga bag'ishlangan. Ushbu nashr ilmiy izlanuvchilar, oliy ta'lim o'qituvchilari, doktorantlar va soha mutaxassislari uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ilmiy-amaliy konferensiya, innovatsion yondashuv, zamonaviy fan, fanlararo integratsiya, ilmiy-tadqiqot, nazariya va amaliyot, ilmiy hamkorlik.

Barcha huquqlar himoyalangan.

© “Sciences problems team” MChJ, 2025-yil

© Mualliflar jamoasi, 2025-yil

MUNDARIJA

BIOLOGIYA FANLARI

<i>Боймуродов Хусниддин, Пардаев Юнус, Хафизова Малика</i> APORRECTODEA ROSEA (SAVIGNY, 1826) ЁМҒИР ЧУВАЛЧАНГИНИНГ ТАРҚАЛИШИ ВА ЭКОЛОГИЯСИ.....	6-9
---	-----

-TEKNIKA FANLARI

<i>Инагамов Бобур</i> СИФАТ МЕНЕЖМЕНТИ ВА СЕРТИФИКАТЛАШТИРИШ СОҲАЛАРИДА АМАЛИЙ ТАЖРИБАГА АСОСЛАНГАН ТАЪЛИМНИ ШАКЛЛАНТИРИШ: ДУАЛ ТАЪЛИМ МОДЕЛИ: КОРХОНА ВА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ ЎРТАСИДАГИ ҲАМКОРЛИК.....	10-13
--	-------

TARIX FANLARI

<i>Umarov Sardor</i> GERMANIYANING ILMIY-MADANIY TARAQQIYOTIDA O'ZBEKISTON VA GERMANIYA XALQ DIPLOMATIYASI DOIRASIDAGI HAMKORLIGINING O'RNI	14-21
<i>Suyarov Maxmudjon</i> ELLINIZM DAVRIDA YUNON YOZUVINING O'RTA OSIYODAGI MAHALLIY TILLARGA TA'SIRI	22-27

IQTISODIYOT FANLARI

<i>Madartov Bahrom</i> PAXTA TO'QIMACHILIK KLASSTERLARIDA BOSHQARUV HISOBINI TAKOMILLASHTIRISH YO'NALISHLARI	28-31
<i>Mahsudov Muzaffar</i> DIGITAL TRANSFORMATION AS A CATALYST FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN INDUSTRIAL ENTERPRISES.....	32-35
<i>Axmedov Latayibxon</i> AKSIYADORLIK JAMIYATLARIDA O'Z KAPITALI HISOB TIZIMINI TAKOMILLASHTIRISH YO'NALISHLARI VA ISTIQBOLLARI	36-39
<i>G'afurova Dilshoda</i> OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA INNOVATSION FAOLIYATNI RIVOJLANTIRISH MEXANIZMLARINI TAKOMILLASHTIRISH YO'LLARI	40-43

FALSAFA FANLARI

<i>Danabayev Xurshid</i> KAMBAG'ALLIK TUSHUNCHASINING IJTIMOIIY – FALSAFIY MOHIYATI.....	44-47
<i>Norliyev Rustam</i> INSON VA JAMIYAT O'RTASIDAGI MUVOZANAT: IJTIMOIIY-FALSAFIY TAHLIL	48-51

FILOLOGIYA FANLARI

<i>Abdubannoyeva Aziza</i> PSIXOLINGVISTIK TAHLIL METODLARI	52-54
<i>Abdumajitov Khurshid</i> THE PHENOMENON OF ANTONYM IN THE LEXICON OF SUMMER SPORTS IN ENGLISH AND UZBEK.....	55-57

<i>Asqaraliyeva Dilshoda</i> O'ZBEK XALQ MAQOLLARIDAN MUMTOZ ADABIYOTDA FOYDALANISH VA ULARNING TARBIYAVIY-AXLOQIY XUSUSIYATLARI	58-60
--	-------

<i>Исматова Наталья</i> ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОБРАЗА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	61-65
--	-------

YURIDIK FANLAR

<i>Холов Уткур</i> ҚОНУНИЙ КУЧГА КИРГАН СУД ХУЖЖАТЛАРИНИ ЯНГИ ОЧИЛГАН ҲОЛАТЛАР БЎЙИЧА ҚАЙТА КЎРИШНИНГ АЙРИМ МАСАЛАЛАРИ	66-69
--	-------

<i>Otamirzayev Oybek</i> YER OSTI SUVLARI HOLATIDA HUQUQIY BIR NAZAR.....	70-73
--	-------

<i>Ergashova Shahrizoda</i> TRIPS VA WIPO SHARTNOMALARI DOIRASIDA RAQAMLI AKTIVLAR HUQUQIY MAQOMINING EVOLYUTSIYASI	74-76
---	-------

<i>Burxonov Shahzod</i> XALQARO MEHNAT TASHKILOTI VA UNING XALQARO MEHNAT STANDARTLARINI ISHLAB CHIQISHDAGI O'RNI	77-80
---	-------

PEDAGOGIKA FANLARI

<i>Haqberdiyev Baxtiyor</i> O'QUV FAOLIYATI TAMOIYILLARIDA INTEGRATIV VA SINERGETIK YONDASHUVLAR	81-83
--	-------

<i>Исмагилова Мадинабону</i> НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА	84-86
--	-------

<i>Olimov Talat</i> O'QITUVCHILARDA MEDIASAVODXONLIK KO'NIKALARINI TAKOMILLASHTIRISH USULLARI	87-89
---	-------

<i>Kamolova Umida</i> O'QUVCHILARDA ESTETIK DIDNI SHAKLLANTIRISHDA POETIK TAHLILLAR	90-92
--	-------

TIBBIYOT FANLARI

<i>Tursunova Laylo, Qilichov Sherbek</i> SURUNKALI BUYRAK KASALLIKLARI BOR BEMORLARDA ARTERIAL GIPERTENZIYANING RIVOJLANISH MEKANIZMI VA BUYRAKLARNING FUNKSIONAL FAOLIYATIGA TA'SIRI	93-102
--	--------

<i>Сафоева Саломат</i> КЛИНИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОМПЛЕКСНОГО ЛЕЧЕНИЯ ПАЦИЕНТОК С ПОЛИКИСТОЗОМ ЯИЧНИКОВ АССОЦИИРОВАННЫМ С ГИПОФУНКЦИЕЙ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ	103-106
---	---------

<i>Ergashev Bekzod</i> JINSIY XROMOSOMALARDA GENLARNING ANORMAL KO'RINISHI	107-112
---	---------

Jurayeva Gulasalxon

REVMATOID ARTRIT BILAN OG'RIGAN BEMORLARDA SURUNKALI BUYRAK KASALLIKNING
RIOVLANISH XAVF OMILLAR, KASALLIKNING TARQALGANLIGI VA BUYRAKLAR
ZARARLANISH VARIANTLAR 113-121

Ro'zumbetova Safura, Umarova Zamira

PODAGRIK NEFROPATIIYADA BUYRAKLARNING SHIKASTLANISH MEXANIZMI 122-127

FARMATSEVTIKA FANLARI

Shakirova Dinora, Xabibullayeva Shoir

DETERMINATION OF THE ANTIMICROBIAL EFFECT
OF DRIED RASPBERRY LEAVES 128-132

PSIXOLOGIYA FANLARI

Bekmuratova Xalima

ICHKI ISHLAR VAZIRLIGI AKADEMIK LITSEY O'QUVCHILARIDA KASBIY MOTIVATSIYANI
SHAKLLANTIRISH: IJTIMOIIY MUHITNING TA'SIRI 133-136

ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОБРАЗА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Исматова Наталья Абдисаидовна

студент PhD, Самаркандский Государственный
университет имени Шарофа Рашидова
E-mail: nice.natali2017@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается художественное изображение образа идеального правителя в произведениях узбекской классической литературы и влиянии на нее персидских поэтов. Установлено, что классик узбекской литературы Алишер Навои опираясь на своих предшественников Фирдоуси, Низами, Дехлави, тем не менее создаёт свой собственный стиль в художественном образе Искандера.

Ключевые слова: узбекская классическая литература, летопись, миф, Запад и Восток.

ORIGINS OF THE IMAGE OF A HISTORICAL PERSONALITY IN UZBEK LITERATURE

Ismatova Natalia Abdisaidovna

PhD student, Samarkand State
University named after Sharof Rashidov

Abstract. This article examines the artistic depiction of the image of an ideal ruler in the works of Uzbek classical literature and the influence of Persian poets on it. It has been established that the classic of Uzbek literature Alisher Navoi, relying on his predecessors Firdausi, Nizami, Dehlavi, nevertheless creates his own style in the artistic image of Iskander.

Keywords: Uzbek classical literature, chronicle, myth, West and East.

DOI: <https://doi.org/10.47390/spro/i-res-konf-2025-14>

Первое освещение образа исторической личности принадлежит персидскому поэту Абу-л-Касим Хасану ибн Исхак ат-Туси, известному под литературным именем Фирдоуси. «Шах-наме»- самое крупное произведение персидской литературы, относящееся к XI веку и охватывающее более десяти веков в своем описании. Поэма традиционно делится на три части: легендарную, героическую и историческую. Историческая часть повествует о царях — представителях двух династий Саманидов и Ахеменидов.

«Шах-наме» создавалось на основе мифов, легенд и сказаний, которые хранились и передавались народом на протяжении многих столетий. Попытки создания произведения такого рода предпринимались ранее. В течение X века было осуществлено три попытки создания свода «Шах-наме». В первую очередь это было продиктовано необходимостью объединения народных сил перед вторжением кочевых племен. Находясь в состоянии войны, Саманидам требовалось произведение, поддерживающее народное единство во главе с правителем, соединяющим в себе качества настоящего лидера. Первым кто осуществил попытку создания свода был поэт Дакики, успевший написать всего несколько тысяч бейтов (двустий) в связи с ранней гибелью. Объединить народные сказания в единую поэму удалось только Фирдоуси,

посвятившему своей работе 35 лет и создавшему венец творения персидской и таджикской литературы.

Создавая образ идеального правителя, Фирдоуси изображает противоборство двух начал — добра и зла. При этом поэт выделяет такие черты правителя, как : умение различать добро и зло, справедливость, благородство, храбрость и разум.

В части «О сотворении человека» поэт указывает на то, что в каждом человеке присутствует два начала: небесное и земное. [5.с.11.] Небесное начало стремится к Истине и гармонии. Земное подвержено благу и злу, но не всегда может сделать верный выбор. [5.с.8] Идеальный правитель обладает способностью различить добро и зло и пойти в правильном направлении.

Первое к чему обращается Фирдоуси это разум:

О мудрый, не должно ль в начале пути
Достоинства разума превознести.
О разуме мысли поведай свои,
Раздумий плоды от людей не таи.
Дар высший из всех, что послал нам Изед,-
Наш разум, — достоин быть первым воспет.
Спасение в нем, утешение в нем
В земной нашей жизни, и в мире ином.
Лишь в разуме счастье, беда без него,
Лишь разум — богатство, нужда без него.
Доколе рассудок во мраке, вовек
Отрады душе не найдет человек. [5.с.8]

Именно разум дарует правителю мудрость, умение правильно сделать выбор, отличить зло от добра. Обязанностью правителя является поддержание Истины и разум дает ему эту привилегию.

Другое необходимое качество правящего государя благородство, передающееся из поколения в поколение правящей династии. В строках поэмы прослеживается родословная, которая возводится к Феридуна и Джемшиду:

Дар отчий – ничем не запятнанный род
Ведь дорог лишь доброго семени плод [6. с. 357]

Рассказывая о рождении Феридуна, поэт указывает на перешедшую от Джемшида благодать.

Описывая правления Хушенга, Фирдоуси отмечает его заботу о народе, принесшую расцвет:

Настал на земле небывалый расцвет,
Сиянием правды наполнился свет [6.с.28]

Правление Джемшида продлилось семьсот лет и ознаменовалось делением людей по роду занятий на мобедов, воинов, землевладельцев и ремесленников. Джемшид даровал людям умение плавить металл, ковать доспехи и создавать одежду. Кроме того, царь изучал науки и приобрел нужные знания для исцеления, которые использовал для лечения своего народа:

Не знали в ту пору ни смерти, ни зла;

Не ведали душу томящих тревог [6.c.38]

Однако, забыв о своем предназначении и возгордившись, царь теряет власть и «Золотой век» Джамшида приходит к концу.

Идеальные правители показаны в лице Кеюмарса, Хушенга, Тахмуреса, Джамшида, Феридуна. Эти правители обладали такими качествами как: умение различать добро и зло, добродетель, доблесть и благородство. Те цари, что выбрали путь зла, впали в заблуждение и были преданы забвению.

Главным критерием идеального правителя у Фирдоуси является соблюдение законов Истины и справедливости. Наделенный властью для борьбы против зла, правитель остается на престоле долгое время, принося процветание своей стране. Тот, кто забывает о своем предназначении, теряет благодать, а в следствии этого и власть.

В XIV веке в Средней Азии наступает эпоха правления Амира Тимура, что влечет за собой скачок в развитии литературы, которая достигает своего расцвета, становясь художественной литературой.

Несмотря на тот факт, что произведения древнеузбекской литературы отличались лиризмом и воспеванием земной любви, всё же существовали работы, поднимавшие философские проблемы своего времени: о государственной власти, о науке, о роли человека в историческом ходе событий.

Основоположником узбекской классической литературы, по праву, считается выдающийся поэт Алишер Навои, перу которого принадлежат произведения, в которых писатель описывает образы реальных исторических личностей своего времени, где он дает образы своих современников: «Сокровищница мыслей» (1498-1499), «История царей и пророков» (1485), «История правителей Аджама» (1488).

В поэме «Стена Искандера» (1485) Навои раскрывает образ Александра Македонского, названного на Востоке Искандером.

Осознавая всю важность своей миссии, поэт старался быть как можно ближе к жизни своего народа, стремился к художественному описанию чувств человека, природы, используя в своих произведениях яркие эпитеты, метафоры.

Поэма А.Навои «Стена Искандера» посвящена Александру Македонскому, прозванному Искандером на Востоке. Поэт начинает свою поэму с того, что освещает историю царского рода, династию правящих царей, следовавших друг за другом. Главный герой поэмы -Искандер, к образу которого автор обращается уже в первой части своего цикла «Смятение праведных», где он использует притчу о ладони завоевателя, размышляя о бренности мира и бесполезности мирской суеты. Образ Македонского идеализирован в поэме, автор показывает его правителем, стремящимся к установлению справедливости и процветанию народа. С самого начала своего правления, Искандер освобождает людей от подати – хараджа, контролирует цены на базарах, наказывает притесняющих народ, проверяет весы. К.Н.Кодиров считает, что :«Рассказывая о войнах Искандера, Навои допускает историческую условность. Он далёк от войн исторического Александра Македонского, но близок к современной ему действительности, правдиво воспроизводя отдельные моменты сражений в Средней Азии и Хорасане в средние века». [1] По словам ученого, Навои не ставит перед собой цель показать исторически достоверные факты. Его задача создать образ идеального

правителя, к которому должен стремиться государь в управлении своим народом, основными достоинствами которого являются человеколюбие, честность, трудолюбие, благородство.

Следует отметить, что впервые на Востоке об Александре Македонском пишет Низами – классик персидской поэзии в X веке, который в свою очередь берет за основу образ Искандера у своего предшественника Фирдоуси. Низами ссылаясь на своего предшественника, величает его «хакимом», то есть мудрецом, учителем. Образ Искандера у Низами отличается от исторического. В отличие от А.Навои, Низами, создавая героический дастан, описывает Македонского в качестве отважного и сильного воина, не делая акцент на форму его правления, изображая своего героя пророком, носителем веры. Источником создания образа идеального правителя у Фирдоуси, Низами и Дехлави послужила кораническая традиция. В мусульманстве Искандер рассматривается в качестве второстепенного пророка под именем Зу-л-карнайн – «Двурогий» [2], что символизирует покорение двух частей света – Запада и Востока. Миссия такого повелителя заключается в принесении истины народам. Именно благодаря покровительству небес Искандер становится идеальным правителем. В произведении Низами демонстрирует глубокую религиозность :

Наш хранитель – господь, нас воздвигший из тьмы

Уповаем лишь только на господа мы [3]

По словам Д.Мустафаева идеи Низами «заключены в религиозную оболочку» [4. с. 68), что характерно для средневековой литературы.

Несомненно, творчество Низами оказало существенное влияние на восточных поэтов и мыслителей.

Амир Хосров Дехлави в 1300-1301 годах, используя дастан Низами, как основу для своего эпоса, вносит новые эпизоды и повествования, также отмечая его воинские заслуги.

Македонский у Навои – это собирательный образ царя, выдвигающего на первый план интересы народа и процветания государства. В своей поэме, автор упоминает поэтов, писавших ранее об Искандере – Низами, Дехлави, Джами. Но, при этом, Навои, в отличии от своих предшественников, которые описывали героические подвиги полководца, создаёт своего героя в качестве образца для правителей будущих и существующих, призывая к заботе о своих подданных. Главной чертой идеального правителя у Навои является справедливость. Кроме того, поэт видит силу правителя в просвещении.

Ярким образцом периода расцвета узбекской литературы становится летопись Захриддина Мухаммед Бабура «Бабур-наме», которая носит автобиографический характер и описывает историю народов Средней Азии, Афганистана и Индии конца XV-начала XVI веков. Описывая исторические события, географическое положение, природу, Бабур также пишет о жизни людей, экономических и социальных условиях. Это автобиографическое произведение, в жанре обзора путешествия. Автор не использует художественности, в нем нет вымысла.

Adabiyotlar/Literatura/References:

1. Кодиров К.Н. Алишер Навои – гений узбекской и мировой поэзии, мыслитель и государственный деятель., «Экономика и социум», №12 (91)- 2 2021
2. Коран (перевод В. Порохового). Сура 18. Электронный ресурс // Наука.Искусство.Величие.Религия.
URL: <http://religion.niv.ru/doc/dictionary/> (дата обращения: 07.07.2023)
3. Мустафаев Д. Низами Ганджеви // Философская энциклопедия : в 5 т. М., 1967. Т. 4. С. 68
4. Низами Гянджеви. Указ. соч. С. 666
5. Фирдоуси, А. Шахнаме : в 6 т. / А. Фирдоуси. – Москва : АН СССР, 1957. – Т. 1. – 685 с
6. Фирдоуси, А. Шахнаме : в 6 т. / А. Фирдоуси. – Москва : АН СССР, 1960. – Т. 2. – 649 с